



L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale

Ernst Hans Gombrich

L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale Ernst Hans Gombrich

 [Télécharger L'Art et l'Illusion : Psychologie de la ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'Art et l'Illusion : Psychologie de l ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale Ernst Hans Gombrich

385 pages

Présentation de l'éditeur

Sir E.H. Gombrich, qui fut directeur du Warburg Institute et professeur d'histoire de l'art classique à l'Université de Londres, est célèbre pour ses recherches sur les aspects psychologiques de la création artistique.

S'appuyant à la fois sur les travaux et les conceptions de la psychologie expérimentale et sur l'étude des styles traditionnels, il s'efforce de dégager une définition de la créativité artistique, valable pour toutes les périodes de l'activité humaine, depuis celle de la préhistoire, des peuples chasseurs et de l'art des cavernes, jusqu'aux développements marqués par la conceptualisation égyptienne, la révolution de l'art grec, pour aboutir aux théories modernes de l'impressionnisme, du cubisme, de l'expressionnisme et finalement d'un art non figuratif.

Dans cet ouvrage classique, E.H. Gombrich applique sa méthode caractéristique de vérification de l'appréciation et du raisonnement, en s'appuyant à la fois sur les résultats d'une expérimentation scientifique et sur le jugement comparatif des oeuvres et des styles. Il montre comment l'esprit de création et de recherche qu'expriment les talents individuels doit sans cesse prendre appui sur une expérience traditionnelle et ne saurait échapper aux lois naturelles qui commandent et règlent l'activité de la pensée. Il appuie son argumentation sur de nombreuses illustrations, choisies en fonction de leur valeur démonstrative et non pas de leurs qualités esthétiques.

Mais l'originalité de cette doctrine d'ensemble se trouve surtout dans le soin qu'elle prend de définir la part qui revient au spectateur dans la conceptualisation de l'oeuvre d'art et dans l'inévitable évolution des théories et des styles. Son étude des moyens de suggestion et du processus de "projection" inséparable de toute "illusion artistique" est, de ce point de vue, d'une valeur particulièrement convaincante.

Présentation de l'éditeur

Nouvelle édition révisée en 1996 Quatrième de couverture

L'Art et l'Illusion, brillante étude du célèbre historien de l'art E.H. Gombrich, interroge la création artistique et tente de répondre à une question fort simple cri apparence.: quelle est la raison d'être du style ? S'appuyant sur les travaux de psychologie expérimentale et l'étude des styles traditionnels, E.H. Gombrich s'efforce de dégager une définition de la créativité artistique. Il entreprend une vaste et passionnante exploration de l'histoire et de la psychologie de la représentation artistique : il examine, interroge et redéfinit la notion d'imitation de la nature, le rôle de la tradition, le problème de l'abstraction, le bien-fondé de la perspective et l'interprétation de l'expression artistique. Publié pour la première fois il y a plus de quarante ans, L'Art et l'Illusion demeure un ouvrage critique de référence. Appliquant les découvertes de la science à la compréhension de l'art, E.H. Gombrich montre comment l'esprit de création prend appui sur une expérience traditionnelle et ne saurait échapper aux lois naturelles qui régissent l'activité de la pensée. L'originalité de cet essai réside dans l'analyse précise du rôle joué par le spectateur dans la conceptualisation de l'oeuvre d'art et: l'évolution des théories et des styles. E.H. Gombrich présente ses arguments ans un esprit scientifique, comme autant d'hypothèses à vérifier. Le problème de la représentation occupant une place fondamentale dans l'histoire de l'art, L'Art et l'Illusion constitue un texte essentiel pour qui cherche à comprendre l'art. La préface de cette sixième édition analyse les différences fondamentales entre images et signes. Professeur sir Ernst Combrich, O.VI., C.B.E., fut l'un des plus grands historiens de l'art. Né à Vienne en 1909. il devint membre en 1936, puis directeur, du Warburg Institute de Londres. Professeur d'histoire de la tradition classique à l'université (le Londres (le 1959 jusqu'à sa retraite cil 1976, il est décédé en novembre 2001. Son célèbre ouvrage. Histoire de l'art, publié pour la première fois en 1950, a connu à ce jour quinze rééditions. Il est l'auteur de 7he Sense of Order (1979) et de onze recueils d'essais et d'articles, tous publiés par Phaidon.

Download and Read Online L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale Ernst Hans Gombrich #IXJLG184HP6

Lire L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich pour ebook en ligne
L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich à lire en ligne.
Online L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich ebook Téléchargement PDF
L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich Doc
L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich Mobipocket
L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale par Ernst Hans Gombrich EPub

IXJLG184HP6IXJLG184HP6IXJLG184HP6