



La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien

Evelyne Proust

La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien Evelyne Proust

 [Télécharger La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine o ...pdf](#)

 [Lire en ligne La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien Evelyne Proust

356 pages

Présentation de l'éditeur

De nombreuses églises romanes du Limousin méridional, les unes prestigieuses comme l'abbatiale de Beaulieu-sur-Dordogne, les autres plus modestes dans leur cadre de nature, conservent, soit à leur portail, soit sur quelque 500 chapiteaux, un décor sculpté remarquable. En écho aux grands chantiers de Moissac et de Toulouse, le Bas-Limousin a constitué une aire artistique à part entière, devenant elle-même source d'influences perceptibles jusqu'en Périgord, en Haute-Auvergne et en Poitou. Ce sont des chefs-d'œuvre pour la plupart méconnus qui sont ici révélés par le talent du photographe Jean-François Amelot, cependant qu'Evelyne Proust, dans une étude enrichie de comparaisons avec la sculpture du Languedoc ou de l'Espagne, éclaire leur style et leur sens, puis propose des monographies des vingt-quatre églises les plus dignes d'intérêt. Vivantes scènes historiées ou pittoresques représentations figurées, ces images illustrent la profondeur d'une réflexion théologique ou évoquent simplement les hommes du Bassin de Brive et de ses abords au XIIe siècle. Biographie de l'auteur

Docteur en Histoire de l'Art médiéval, Evelyne Proust a été chargée de cours à l'Université de Poitiers ainsi qu'à Toulouse-le-Mirail. Elle a publié de nombreux articles sur l'architecture et le décor à l'époque romane. Spécialiste de la sculpture romane en Limousin, elle livre ici la synthèse de ses recherches sur l'art de la partie méridionale de cette région.

Titulaire du diplôme supérieur de photographie de l'école Louis Lumière de Paris, Jean-François Amelot est un spécialiste reconnu de la reproduction des œuvres d'art. Il a assuré, notamment, l'illustration de plusieurs ouvrages sur l'art religieux : Sophie CASSAGNES-BROUQUET, Marie en Limousin, éd. du Rouergue, 1981 ; Isabelle DULAC-RODRYCK, L'art religieux en Bas-Limousin, 1997 ; Michel MARTIN, La statuaire de la Mise au Tombeau du Christ des XVe et XVIe siècles en Europe occidentale, Picard, Paris, 1997 ; Annie CLOULAS-BROUSSEAU, La statuaire de la fin du Moyen Âge en Limousin, éd. Pulim, Limoges, 2000.

Download and Read Online La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien Evelyne Proust #QVBSYCTRE0A

Lire La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust pour ebook en ligneLa sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust à lire en ligne.Online La sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust ebook Téléchargement PDFLa sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust DocLa sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust MobipocketLa sculpture romane en Bas-Limousin : Un domaine original du grand art languedocien par Evelyne Proust EPub

QVBSYCTRE0AQVBSYCTRE0AQVBSYCTRE0A