



XXX Holic Vol.19



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

XXX Holic Vol.19

CLAMP

XXX Holic Vol.19 CLAMP

XXX Holic - Volume 19

 [Télécharger XXX Holic Vol.19 ...pdf](#)

 [Lire en ligne XXX Holic Vol.19 ...pdf](#)

176 pages

Revue de presse

Dernier volume d'une grande série des CLAMP, sans doute une de leurs meilleures malgré des débuts difficiles et une poésie parfois difficile à se mettre en place. La lecture se fait d'elle-même dans une certaine attente, notamment sur la fin qu'on espère à la hauteur de nos attentes. Mais avant la fin, commençons par le début ... La vie se passe tranquillement et sans anicroche pour Watanuki qui continue de tenir la boutique de Yukô en son absence. Ses pouvoirs ont beau augmenter au fur et à mesure, le jeune homme se contente de suivre sa petite routine, satisfaisant ses clients et recevant ses compensations. Cependant, ces derniers temps tout est plus axé sur la célébration des fêtes traditionnelles. Plus encore que dans les autres chapitres de la série, on ressent l'ancrage de Watanuki pour le contexte religieux qui l'entoure, pour la spiritualité qui guide ses pas. Cela nous permet aussi d'insister l'air de rien sur le temps qui passe. Les traditions qui ne se respectent plus, c'est la preuve que l'on oublie ce qui vieillit, que l'on y prête plus attention. Et cette découverte a une vraie valeur pour la compréhension du tome. Et donc, tout se passe bien et sans remous jusqu'à ce qu'un papillon apparaisse dans un des rêves de notre héros. Que veut-il lui dire ? Est-ce un message de Yukô ? A chaque fois que le jeune homme tente de le déterminer, son rêve lui échappe ...

Comme exposé plus haut, le temps prend ici toute son importance. On sait bien que c'est une idée récurrente chez les CLAMP mais ici plus particulièrement. Parce qu'on sait bien que le temps s'écoule sur la boutique, et sur Watanuki sans les atteindre. Mais les autres ? Doméki, Himawari, Kohané-chan ? Pour la dernière, hypothèse est faite qu'avec sa grand-mère, elles peuvent traverser les âges. Car elles sont voyantes, sinon médium, et ce pouvoir leur permet sans doute de glisser sur la vague du temps malgré la dimension importante qu'il prend dans le quotidien de Watanuki. Les deux autres ... on ne sait pas forcément qui ils sont. Après un siècle de temps, comment seraient-ils restés les mêmes ? Doméki est un nom de famille, et au vu des relations que Watanuki entretient avec l'ancêtre de Shizuka il est plus que probable que toute la lignée soit déterminée à venir rendre visite à Watanuki, à faire ce lien avec le monde extérieur, à lui apporter soutien et surtout, à garder l'œuf qui devrait un jour le libérer de son état. Himawari, même hypothèse. Elle avait fait la promesse à Watanuki de s'éloigner de lui, physiquement parlant, s'il l'appelait et Watanuki a besoin de continuer à le faire, il est probable que la Himawari qui se soit mariée ne soit pas celle qu'il a connu à l'époque de sa vie d'humain. Dernière hypothèse, les CLAMP se jouent du temps et tout le monde a vécu des dizaines et des dizaines d'années sans trop vieillir. Peu crédible.

Tout simplement parce que Watanuki n'est plus humain depuis qu'il a repris cette boutique, qu'il est soit figé dans une éternité, soit mort. Comme Yukô l'était, finalement. Prisonniers tous deux de cet endroit, il l'attend désespérément tout en sachant qu'elle ne viendra pas, jusqu'à ce que son âme se libère de ces chaînes ... et qu'il décide de rester quand même. Cette fin incomprise, toute en subtilité et en beauté, toute en finesse et en métaphore, sans doute ne voudra-t-elle rien dire pour certains. Mais pour ceux qui ont l'habitude des CLAMP, eh bien il faudra réfléchir longtemps sur chaque image, chaque mot pour en comprendre le véritable sens. Et vivre ainsi la fin du manga comme elle le mérite : avec une précision extrême et une belle émotion. Pas de libération réelle pour ce héros que l'on apprécie tant, il décide de lui-même de vivre avec le souvenir de celle qu'il remplace maintenant si bien, et malgré ses chaînes brisées il paraît inconcevable d'oublier Yukô, de prendre cette solution. Son esprit continuera à garder la boutique, jusqu'à ce que vous y passiez pour faire un vœu ...

NiDNiM(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Entrez dans les multiples dimensions de l'univers des Clamp !

Le temps passe inexorablement sans avoir d'emprise sur Watanuki... Ce dernier continue de combler le vide que Yûko a laissé, en célébrant les fêtes traditionnelles et en exauçant les vœux de ses clients du mieux

possible, ses pouvoirs ne cessant d'augmenter.

Une certaine routine s'est installée dans la boutique alors que la vie de ses amis semble défiler à toute vitesse : Himawari s'est mariée et Kohané est devenue une sublime jeune fille, tandis que lui, Watanuki, n'a pas pris une ride. Jusqu'au jour où, en rêve, Watanuki voit apparaître un papillon. Serait-ce un messenger de Yûko ? Et si tel est le cas, qu'a-t-il à lui révéler ? Comme toujours dans les titres de Clamp, ce dernier volume vous réserve des révélations renversantes ! Plus d'infos sur le site www.pika.fr Biographie de l'auteur
CLAMP est l'un des collectif féminin de mangaka le plus célèbre ...

C'est en 1987 qu'un groupe de douze jeunes femmes passionnées par les mangas forment le projet CLAMP. Il est alors composé de: **Mokona Apapa, Satsuki Igarashi, Mick Nekoi, Nanase Ohkawa**, Tamay Akiyama, Sei Nanao, Leeza Sei, Soushi Hisagi, Kazue Nakamori, Shinya Ohmi, Inoue Yuzuru et O-Kyon. Elles évoluent alors dans le milieu du doujinshi en publiant au travers de leur magazine Clamp book de nombreuses parodies de séries célèbres.

C'est en 1989 que leur première histoire originale est publiée chez Shingeshika. Derayd (????) est un manga fantastique dessiné par Akimaya Tamayo, assistée de Mokona, Nekoi Tsubaki, Nanase Ohkawa, Nanao Sei, Igarashi Satsuki et Sei Leeza. Qui sera par la suite réédité sous le seul nom d'Akimaya Tamayo.

C'est au début des années 1990 que Mokona commence à élaborer l'idée du futur cultissime Tokyo Babylon, en s'affirmant au passage comme la dessinatrice principale du groupe.

Si cette poussée propulse certains membres sur le devant de la scène, d'autres conservent le statut de simples assistantes.

En 1989, le groupe devient professionnel avec la prépublication de leur première oeuvre: Seiden RG Veda (??) dans le magazine South n°3. C'est un succès immédiat qui les propulse sur le devant de la scène manga. En parallèle à sa publication, elles lancent 20 Menzo ni Onegai (20??????), et commencent Combination et Cluster qui seront finalement repris par Leeza Sei et Akiyama Tamayo après leur départ. C'est donc fin 1990 qu'elles passent des 12 membres initiaux aux 4 membres que l'on connaît aujourd'hui.

Parmi les premiers titres peu connus on retrouve : *Tenku Senki Shurato Original Memory: Dreamer* (1990), *Koi wa Tenka no Mawarimono* (1990), *Hagunsei Senki* (1992), *S?ry?den Gaiden: Suito no Dragon* (1994), *Yumegari* (1996), dont la plupart sont des essais de quelques pages ou quelques chapitres, inachevés.



IGARASHI Satsuki (??????)

Est née le 8 février 1969 à Tokyo (Groupe sanguin : A). Elle a pour fonction de poser les trames sur les dessins

des deux dessinatrices et se charge des finitions, c'est également la porte parole du groupe.



OHKAWA Nanase (????)

Est née le 2 Mai 1967 à Osaka (Groupe sanguin A). Elle est la fondatrice et la scénariste du groupe. C'est elle qui écrit les histoires, définit les grands traits des personnages...



MOKONA (???)

Anciennement Mokona Apapa (??? ???) est née le 16 Juin 1968 à Kyoto. Elle est la dessinatrice principale du studio, elle a commencé au lycée dans des doujinshis...



NEKOI Tsubaki (?? ?)

Anciennement Mick Nekoi (?? ???) est née le 21 Janvier 1969 à Kyoto. Elle est la seconde dessinatrice et assiste la plus part du temps Mokona. Elle est notamment l'auteur des SD (super deformed) et adessiné entre autre Wish et J'aime ce que J'aime...

En France, Tonkam et Pika se partagent l'essentiel de leurs titres, hormis 2 one shots publiés chez Glénat et leur dernière série en date Gate 7 dont la publication devaient être simultanée dans plusieurs pays et qui a été décroché par Kaze.

A noter que leurs œuvres les plus emblématiques ont même connus plusieurs éditions ainsi on retrouve :

Chez feu Manga Player (Devenu Pika par la suite)

- Magic Knight Rayearth (1996 - 6 tomes)
- Card Captor Sakura (1999 - 2 tomes / stoppé)
- Clamp school détective (1999 -1 tome / stoppé)

Chez Tonkam

- RG Veda version simple (1990/1996 – 10 tomes), RG Veda De luxe (7 tomes)
- T?ky? Babylon version simple (1991/1994 – 7 tomes), Tokyo Babylon version poche (5 tomes)
- X-1999 version simple (1992/en cours – 18 tomes), X-1999 version double (9 tomes)
- Miyuki-chan in Wonderland (1995 – 1 tome)
- Celui que j'aime (2003 – 1 tome)
- Wish (1996/1998 – 4 tomes)
- Lawful Drug (2003 - 3 tomes / stoppé) - Nouvelle édition (2012 - en cours)
- Code Geass Mutuality (2009 - Artbook)

Chez Pika

- Le voleur aux 100 visages (1990 – 2 tomes)
- Rex: A Dinosaur Story (1993 – 1 tome)
- Card Captor Sakura : version simple (2000 - 12 tomes), version double (2008 - 6 tomes), Animé comics (2001 - 12 tomes), Artbook (2003 - 2 tomes)
- Clamp School Detectives (2001 – 3 tomes)
- Angelic Layer (2001 – 5 tomes)
- J'aime ce que j'aime (2001 – 3 tomes)

- Magic knight Rayearth (2001 – 6 tomes) - Version intégrale en coffret (2001)
- Dukalyon (2001 – 2 tomes)
- Chobits : version simple (2002 - 8 tomes) - version double (2011 - 4 tomes)
- Clamp anthology (2004 - 12 tomes)
- Clamp Artbook (2006 - 2 tomes)
-

[Commentaires clients](#)[Commentaires clients les plus utiles](#)0 internautes sur 0 ont trouvé ce commentaire utile.

★★★★☆ [Serie Holic](#)

[Par EarthquackE](#)

[Je suis extrêmement déçu de l'arrêt de cette série car :](#)

- [Je suis un grand fan de yuko et du black Mokona](#)
- [l'histoire se termine sans vraiment de fin et avec pleins de "matière" non exploitée \(comme souvent pour les mangas à scénario exploitable à l'infini\)](#)

[Du côté du positif :](#)

- [dessin merveilleux \(ce n'est pas des débutantes les clamp !\)](#)
- [immersion totale](#)
- [intérêt culturel indéniable](#)
- [réflexion sur le genre humain intéressante](#)0 internautes sur 0 ont trouvé ce commentaire utile.

★★★★☆ [C'est la fin! Dommage!](#)

[Par Veveth DAROCHA](#)

[Dommage que cette série soit fini.](#)

[C'était vraiment sympa et je me voyais déjà attaché aux personnages.](#)

[Par contre, je crois que CLAMP aurait pu encore la travailler encore plus...](#)

[Yuko est partie et c'est vrai qu'il y a encore des zones d'ombre.](#)

[Ça aurait pu être mieux fini à mon avis.](#)

[Xxx Holic, Le FilmXXX holic série TV box.1/31 internautes sur 2 ont trouvé ce commentaire utile.](#)

★★★★☆ [Quel message as-tu à me transmettre ?](#)

[Par Présence](#)

[Ce tome est le dernier de la série qui forme une histoire complète ; il vaut mieux avoir commencé par le premier tome. Il est publié dans le sens japonais de lecture \(de droite à gauche\), en noir & blanc. Il a été réalisé par le collectif Clamp : Nanase ?kawa, Mokona, Tsubaki Nekoi, et Satsuki Igarashi. Initialement ces 19 tomes ont fait l'objet d'une prépublication de 2003 à 2011, au Japon.](#)

=

[- ATTENTION - Ce commentaire révèle des éléments de l'intrigue des tomes précédents.](#)

=

[Ce tome comprend 3 chapitres de longueur inégale. Chapitre 1 -Il commence par un échange entre Dômeki et Watanuki sur les 5 fêtes traditionnelles japonaises qui prennent leur source dans la philosophie chinoise du yin et du yang. Ces 5 fêtes sont jinitsu no sekku \(07 janvier\), jôshi no sekku \(03 mars\), tango no sekku \(05 mai\), shichiseki no sekku \(07 juillet\) et chôyô no sekku \(09 septembre\). Watanuki a fait un rêve prémonitoire et il demande l'aide de la petite fée de la pluie pour qu'elle lui apporte des chrysanthèmes, cueillis par la zashiki-warashi à son intention.](#)

Chapitre 2 - Watanuki aperçoit une jeune femme sous un parapluie dans son jardin. Il s'y reprend à plusieurs reprises pour réussir à établir le contact et découvrir quel vœu elle souhaite voir exaucer. Sur son parapluie est apposé un fuda : un morceau de papier avec une incantation magique, l'œil du serpent.

Chapitre 3 - Kohané rend visite à Watanuki qui lui apprend comment enfiler un kimono de cérémonie et ajuster les accessoires (obi, faux col, la ceinture et broche). Puis Dômeki lui apporte un paquet contenant un objet que son tuteur en ethnologie n'arrive pas à identifier.

Chapitre 4 - Watanuki fait un rêve récurrent d'un papillon avec lequel il n'arrive pas à communiquer. Chaque lendemain, il parle de son rêve avec Dômeki.

Dès les premières pages les Clamp ont décidé de placer ce tome sous le signe de la philosophie chinoise avec le rappel de l'origine de ces 5 fêtes traditionnelles, l'équilibre entre le yin et le yang, puis plus loin, avec l'énoncé des 5 éléments de la pensée traditionnelle chinoise. Pour ce dernier point, le lecteur occidental est à nouveau bien en peine de déterminer le degré de reconnaissance chez les japonais, de ces couples couleur / élément : bleu / bois, rouge / feu, jaune / terre, blanc / métal, noir / eau.

Pour ce dernier tome, les Clamp proposent donc une découverte de plusieurs éléments culturels. Outre la philosophie traditionnelle chinoise, le lecteur découvre les konnyaku ryoza (raviolis chinois grillés), le vin de chrysanthème, le fuda, l'heigushi, ainsi qu'une référence à "Dix rêves", (1908), un recueil de nouvelles de Nastume Sôseki, auteur également de Botchan et Je suis un chat. Il a également le droit à un proverbe japonais un peu tendancieux, voire misogyne : "une femme est toujours plus belle de nuit, de loin ou sous un parapluie".

C'est bien joli tout ça, mais le lecteur est venu pour une résolution, car il s'agit du dernier tome de la série. Le rythme est toujours aussi indolent, et les Clamp se focalisent sur des futilités plutôt que d'utiliser les pages restantes pour apporter une clôture satisfaisante. Certes, elles montrent que Dômeki est toujours professeur assistant, et que l'inimitié entre lui et Watanuki n'a pas complètement disparue. Effectivement, on apprend incidemment au cours d'une conversation téléphonique qu'Himawari s'est mariée (comme ça, de manière indirecte, comme s'il ne s'agissait pas d'une des personnages principaux du récit).

Toutefois de nombreux points restent sans résolution. Pour commencer, Watanuki n'est toujours pas guéri de ses visions. Dômeki n'a même pas utilisé son œuf dont le lecteur ne sait toujours pas à quoi il sert (depuis le tome 11 quand même). Au final certains personnages ne se sont toujours pas étoffés, à commencer par Dômeki, en passant par Himawari. Effectivement, c'est agréable de revoir une dernière fois Watanuki en train de tricoter, mais c'est bien insuffisant au regard de ce qui reste en suspens.

Les Clamp donnent même l'impression d'avoir perdu le goût pour les aphorismes et autres pensées philosophiques. Il y a tout juste un esprit qui remarque que la date de la fête du chôyô no sekku (09 septembre) ne correspond plus à l'ancien calendrier et que les esprits sont ballotés par le bon vouloir des humains. Par contre, elles recommencent à douter de la capacité d'attention du lecteur quand elles expliquent pesamment le symbole du papillon dans le dernier chapitre. À moins d'avoir oublié les 18 tomes précédents, il avait immédiatement identifié l'animal totémique de Yûko.

Un peu désappointé, le lecteur arrive au dernier chapitre, assez pauvre visuellement (un papillon et Watanuki sur fond noir), tourne les pages et se rend compte qu'une larme perle au coin de son œil, une vraie larme (peut-être même plusieurs). Et c'est fini. Les Clamp ont conclu avec une sensibilité extraordinaire sur la relation unissant Yûko et Watanuki, sur la figure maternelle de substitution qu'elle était. C'est d'une justesse terrassante, sans effet de manche, sans sensiblerie, sans afféterie. Le lecteur en ressort décomposé.

[En 19 tomes, les Clamp ont donné vie à Watanuki et à sa relation à Yûko. Le lecteur ne saura pas tout d'eux \(peut-être qu'il y a plus d'informations dans la série parallèle "Tsubasa Reservoir chronicle"\). Elles ont développé un point de vue sur la vie et la réalité, assez personnel et convaincant à partir de la philosophie chinoise. Elles ont eu la sagesse, tome après tome, de montrer le nouveau dans l'ordinaire en s'accommodant du monde tel qu'il est \(Santoka Taneda\).](#)

[En 2013, les Clamp ont entamé une suite à cette série : XXX holic Rei.Voir tous les 3 commentaires clients...
Download and Read Online XXX Holic Vol.19 CLAMP #6N2UZFS3OB9](#)

Lire XXX Holic Vol.19 par CLAMP pour ebook en ligneXXX Holic Vol.19 par CLAMP Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres XXX Holic Vol.19 par CLAMP à lire en ligne.Online XXX Holic Vol.19 par CLAMP ebook Téléchargement PDFXXX Holic Vol.19 par CLAMP DocXXX Holic Vol.19 par CLAMP MobipocketXXX Holic Vol.19 par CLAMP EPub
6N2UZFS3OB96N2UZFS3OB96N2UZFS3OB9