



Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France

Yvert & Tellier

Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France Yvert & Tellier

 [Télécharger Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France ...pdf](#)

 [Lire en ligne Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France ...pdf](#)

Reliure: Relié

Extrait

CLEF DU CATALOGUE

Afin de ne pas alourdir le texte par la constante et fastidieuse répétition de notes explicatives, les auteurs ont adopté certaines conventions IMMUABLES, simples, peu nombreuses. Leur connaissance étant indispensable pour une parfaite utilisation du catalogue, nous les exposons ici aussi clairement que possible.

COMPLÉMENTS RELATIFS AUX TOMES I ET I BIS

Pour les timbres antérieurs à 1900, les cotes s'entendent pour des exemplaires sans défaut de papier, avec des marges correctes et filets visibles pour les timbres non dentelés et une dentelure normale pour les timbres dentelés ; une gomme d'origine pour les timbres neufs et une oblitération n'altérant pas le sujet du timbre pour les timbres oblitérés.

Les exemplaires avec défauts, clair dans le papier, marge courte, dents irrégulières, oblitération lourde ne sont pas sans valeur. On peut leur attribuer, suivant l'importance du défaut de 40 à 10% de la cote. Inversement, pour les exemplaires dits «de luxe» la cote doit être augmentée.

Dès l'origine à 1899, les cotes sont disposées sur deux colonnes : les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs avec charnière, celles de la colonne de droite les timbres oblitérés.

De 1900 à 1959, les cotes sont disposées sur trois colonnes : les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs avec gomme d'origine intacte et sans charnière, celles de la colonne centrale les timbres neufs avec charnière légère, celles de la colonne de droite les timbres oblitérés.

A partir de 1960, les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs sans charnière.

Les cotes des timbres sur lettres s'entendent pour un affranchissement et des cachets oblitérants normaux. Dans le cas d'affranchissements composés, il conviendra de prendre la cote du principal timbre sur lettre et d'y ajouter les cotes des autres timbres oblitérés. Pour certains timbres, nous avons indiqué une seconde cote qui s'applique à l'affranchissement comportant un timbre unique ; cette cote est signalée par l'abréviation (id. seul). Les affranchissements préparés philatéliquement valent moins.

Centrage des timbres : les cotes s'entendent pour des timbres bien centrés. Lorsque le «très bon centrage» mérite une plus-value, nous indiquons entre parenthèses le pourcentage à appliquer à la cote pour obtenir le prix du timbre très bien centré. Pour un centrage moyen, il convient de diminuer la cote du même pourcentage, sans jamais excéder 50 %.

(...) Présentation de l'éditeur

En s'associant avec des artistes créateurs de timbres de renommée, les éditions YVERT & TELLIER ont souhaité non seulement saluer les travaux qu'ils ont pu réaliser pour nos plus grandes joies philatéliques mais également leur apporter notre soutien. Ève LUQUET rejoint ce cercle des artistes et amis d'Yvert et Tellier en signant la couverture de ce millésime 2011.

Le millésime 2011 confirme les améliorations de mise en page dont avaient bénéficiées les éditions précédentes.

Toujours plus lisible, toujours plus claire pour une meilleure lecture.

Vous avez été nombreux à saluer la création de cette nouvelle rubrique dédiée aux timbres autoadhésifs qui confirme la volonté des éditions Yvert et Tellier de mettre le collectionneur en position de choisir sa façon de collectionner. Cette nouvelle classification a en effet pour avantage de laisser toute liberté de choix, aux collectionneurs ayant adopté nos albums, d'adopter cette nouvelle rubrique.

En cadeau : le bloc feuillet signé Ève LUQUET

Eve LUQUET a étudié le dessin et la gravure à l'École Nationale des Beaux-Arts, à Paris (atelier Jean-Marie Granier). Les thèmes récurrents dans son travail sont : la lumière, le monde végétal comme tissu vivant, arbres ou herbes, l'eau, les éléments, et aussi le corps humain. Il ne s'agit pas de représentation, de «paysage» ou de «nus» mais plutôt d'images intérieures, qui à la fois portent un aspect symbolique et suscitent le rêve chez celui qui regarde. Son but n'est pas de figurer le monde, mais de rendre visible le souffle, l'énergie qui le traverse, comme il nous traverse aussi. On lui doit notamment la "Marianne du 14 juillet".

Le cachet Louis YVERT figurant sur la couverture est tiré du dessin original du timbre réalisé par Yves BEAUJARD (© La Poste 2010) Biographie de l'auteur

Marie-Laure Drillet vit et travaille à Bordeaux depuis 1997. L'artiste construit son univers à l'aide d'images présentes et passées, revisitant les mythes, entre rêves de petite fille et réalité de grande. Avec elle, l'élément quotidien se singularise. Elle met en scène les femmes et les hommes dans des peintures/collages. Entre pertinence et impertinence, son travail est narratif et suggestif, mêlant des couleurs chatoyantes à des histoires inattendues pour un résultat des plus facétieux. Elle met sa créativité au service de la poste de Saint-Pierre et Miquelon pour laquelle elle a créé notamment le timbre des 20 ans de la collectivité territoriale, les déferlantes et le bloc du port bloqué par les glaces.

Download and Read Online Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France Yvert & Tellier #L3DJM6NX2V1

Lire Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier pour ebook en ligneCatalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier à lire en ligne.Online Catalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier ebook Téléchargement PDFCatalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier DocCatalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier MobipocketCatalogue de timbres-poste : Tome 1, France par Yvert & Tellier EPub

L3DJM6NX2V1L3DJM6NX2V1L3DJM6NX2V1