



Paul Cézanne



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Paul Cézanne

Elie Faure

Paul Cézanne Elie Faure

 [Télécharger Paul Cézanne ...pdf](#)

 [Lire en ligne Paul Cézanne ...pdf](#)

90 pages

Extrait

Paul Cézanne

Les rentiers d'Aix qui sortent après le repas de midi de leurs grands vestibules frais pour se hâter vers le domino quotidien en suivant l'étroite bande d'ombre que le bord des toits conquiert sur le soleil d'un côté de la rue déserte, les cochers de cours Mirabeau qui se retournent sur leur siège pour s'interpeller en patois dans la poussière et le tintamarre des roues, les mendiants qui choisissent l'heure de la messe pour aller se chauffer contre le mur de Saint-Sauveur, se souviennent d'avoir vu souvent, dans les dernières années du siècle précédent et les premières de celui-ci, un vieil homme singulier. A peu près tous savaient son nom, très peu connaissaient sa voix. Le matin, on ne le rencontrait guère qu'à l'heure où il rentrait déjeuner, car il était parti dès l'aube pour aller au travail. L'après-midi, il reprenait le chemin de la banlieue, à pied presque toujours, parfois dans un fiacre. Le soir, il se couchait avant que la table fût levée, il n'allait jamais dîner en ville, il ne recevait jamais. Depuis longtemps, les gens d'Aix s'étaient mis d'accord sur son compte : Monsieur Cézanne était fou.

Assez grand, un peu voûté, avec une barbiche envahissant parfois les joues et une moustache blanche, le front élevé, le crâne chauve, il avait l'aspect d'un vieux soldat maltraité par la vie de garnison. Un nez violet, des paupières retournées, rouges et larmoyantes, la lèvre inférieure en avant rendaient le visage moins martial. Il était vêtu bourgeoisement, jaquette noire, pantalon un peu tirebouchonné, chapeau de feutre rond l'hiver, chapeau de paille l'été. Souvent un carnier en bandoulière. Parfois, une pèlerine aux épaules. Mais il ne fallait pas voir sa mise de trop près. Quand il se laissait approcher, on constatait qu'il n'avait pas sa cravate, ou que son col de chemise tenait par une ficelle, ou que des traces de peinture tachaient son habit. Il évitait le regard des passants. Quand ils trouvaient le sien, ils y lisaient une sauvagerie craintive, quelquefois un éclair de fureur qui s'éteignait sous la paupière tandis que sa marche prenait une allure de fuite. Il avait l'air traqué, cherchant les rues les moins passagères, faisant des crochets brusques pour échapper aux survenants. Les polissons de la ville le connaissaient bien. Ils le poursuivaient, lui jetaient des pierres. Cézanne s'éloignait aussi vite que le permettait l'enflure de ses vieilles jambes. Mais son itinéraire, à peu près le même tous les jours, de la maison de ville à la maison de campagne, de la maison de campagne à l'atelier, de l'atelier à la maison de ville, le leur livrait. Le dimanche seulement, il se détournait de sa route habituelle pour aller s'asseoir, à la messe et aux vêpres, au banc de la fabrique de la cathédrale blonde dont la nef s'emplit de lauriers, d'orangers et de chênes toutes les fois qu'on ouvre les volets du Buisson ardent que Nicolas Froment d'Avignon, le peintre du roi René, y suspendit il y a cinq siècles. Ce jour-là, il y avait à la porte deux haies de pauvres bougres qui savaient ses poches toujours pleines de petites pièces et de gros sous. Présentation de l'éditeur

«C'était un peintre. Rien ne l'attirait dans le monde hors les combinaisons colorées et formelles que la lumière et l'ombre imposent aux objets pour révéler à l'oeil des lois si rigoureuses qu'un haut esprit peut les appliquer à la vie pour lui demander ses directions métaphysiques ou morales.» Ainsi, Élie Faure, en 1910, dans un essai lyrique et aimant, s'attache-t-il à la figure de Paul Cézanne, à l'oeuvre et à l'homme dont il saura bien traduire la puissance et comprendre la modernité. Dans ce texte essentiel, l'historien sensible s'approche du secret de ce peintre «à la vérité le plus intense et le plus solidaire de la matière même des choses qui fût jamais». Plus d'un siècle après la mort de Cézanne, alors que celui-ci reste un des peintres les plus populaires du monde, la redécouverte de ce texte depuis longtemps indisponible, joint ici à deux autres articles inconnus, permettra de mieux connaître encore ce maître des formes et ses motifs profonds, dans sa Provence ou ailleurs.

Élie Faure (1873-1937). Médecin de formation, il fut un historien d'art et un essayiste fécond. À côté de sa grande Histoire de l'art (1921) qui reste toujours une référence du genre, il a écrit de nombreux ouvrages sur

les origines de l'esprit moderne, le cinéma ou la guerre d'Espagne. Biographie de l'auteur

Elie Faure (1873-1937). Médecin de formation, il fut un historien d'art et un essayiste fécond. A côté de sa grande Histoire de l'art (1921) qui reste toujours une référence du genre, il a écrit de nombreux ouvrages sur les origines de l'esprit moderne, le cinéma ou la guerre d'Espagne.

Download and Read Online Paul Cézanne Elie Faure #6YJ7DWTBSBG

Lire Paul Cézanne par Elie Faure pour ebook en lignePaul Cézanne par Elie Faure Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Paul Cézanne par Elie Faure à lire en ligne.Online Paul Cézanne par Elie Faure ebook Téléchargement PDFPaul Cézanne par Elie Faure DocPaul Cézanne par Elie Faure MobipocketPaul Cézanne par Elie Faure EPub
6YJ7DWTHSBG6YJ7DWTHSBG6YJ7DWTHSBG