



COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI

GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON

COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON

 [Télécharger COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI ...pdf](#)

 [Lire en ligne COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI ...pdf](#)

320 pages

Extrait

Raphaëlle DOYON et Guy FREIXE

LES COLLECTIFS, POLITIQUES ET CITOYENS ? PARADOXES...

Les collectifs artistiques, l'actualité en est pleine. La saison parisienne 2013-2014 a vu fleurir leur programmation. Le Théâtre de la Bastille a accueilli trois spectacles des tg STAN devenu, en France et en Flandres, le collectif phare de ce mode d'organisation et de création qui privilégie une élaboration du spectacle à plusieurs, l'expression singulière d'acteurs créateurs, et une configuration scène-salle «performative» qui rejette l'illusion. On pouvait également voir au Théâtre de la Bastille L'Avantage du doute et le Collectif 71. Les collectifs Si vous pouviez lécher mon coeur, In vitro ou La Vie brève, ont donné plusieurs de leurs spectacles au Théâtre de Vanves. Le collectif Berlin était invité au Cent-Quatre. Les Chiens de Navarre ont investi les Bouffes du Nord, le Théâtre du Rond-Point et la Maison des Arts de Créteil où ils ont défrayé la chronique. Si elle arrive à son comble dans les années deux mille dix, cette visibilité n'est pas nouvelle, comme l'expliquent ici Baptiste Pizzinat qui insiste sur «la prolifération sociale que connaît aujourd'hui [le] terme [collectif]» et Bérénice Hamidi-Kim pour qui «le qualificatif "nouveau" [accolé à ce type de compagnie] signale que la valorisation des collectifs tient au renouveau qu'ils sont censés offrir». Le présent volume témoigne d'une volonté de poursuivre et de prolonger, dans sa dimension historique, critique et internationale, une série de travaux : la revue Agôn a consacré en 2013 une partie de son numéro «Utopies de la scène, scènes de l'utopie» aux «Postures et pratiques du collectif»; le blog Le Poulailler a publié des réflexions et entretiens sur la question ; de nombreux articles et dossiers de presse sont parus depuis le provocant article d'Etienne Sorin, «Quand le théâtre "tue" ses metteurs en scène», publié en mars 2011 dans L'Express. Dans le monde anglo-saxon, deux études récentes montrent que les processus des collectifs s'inscrivent dans des cultures de la représentation engagées corporellement : le «devised théâtre», le «performance art», la «collaborative création». Chaque espace culturel a ainsi développé les théories de ses pratiques quelques années après leur apparition, la production théorique ayant elle-même un effet de retour sur les pratiques. Marcus Borja dans le présent recueil expose le cas, au Brésil, de la locution «processus collaboratif», explicitée par le metteur en scène Araújo, qui vient nommer un «véritable changement de paradigme et de mode de production» à l'oeuvre depuis la seconde moitié des années quatre-vingt-dix chez les jeunes compagnies de théâtre.

Commentateurs, théoriciens et praticiens se réfèrent aux communautés artistiques des décennies passées à l'aune desquelles les collectifs sont comparés. C'est ce sillon historique que nous avons nous-mêmes suivi. Le présent ouvrage réunit les résultats de deux journées d'études, organisées grâce au soutien du LabEx Créations, Arts et Patrimoines, sur les collectifs dans les arts vivants depuis 1980. La première journée, accueillie par le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, s'est tenue à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en janvier 2013; la seconde a eu lieu en avril de la même année à l'Institut National de l'Histoire de l'Art. Ces rencontres, qui ont surtout porté sur le théâtre, se sont inscrites dans la continuité de recherches impulsées par Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS-ARIAS) sur les communautés artistiques au XXe siècle, dont les résultats sont publiés dans Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques. Pour plusieurs figures charismatiques (Copeau, Osterwa, Grotowski, Beck, Malina, Barba, Mnouchkine, Brook), la création est indissociable de l'idée de fonder, souvent dans des lieux non destinés au théâtre, une communauté qui permette de contourner les règles de rationalisation et de division du travail propres aux institutions artistiques (les Copiaus, Reduta, le Living, l'Odin Teatret, le Théâtre du Soleil...). (...) Présentation de l'éditeur

Les collectifs artistiques, l'actualité en est pleine. Cet ouvrage replace ce phénomène dans son sillon

historique. Alors que les années soixante et soixante-dix voient fleurir les communautés artistiques, les années quatre-vingt marquent le déclin des utopies politiques et le retour des signatures individuelles des metteurs en scène. Aujourd'hui, les collectifs bousculent les modes de création. L'acteur reprend les rênes et invente une écriture de plateau éclatée, rebelle, libertaire. Cette autre façon de créer est aussi un geste politique : les collectifs dans leur fonctionnement et leur esthétique questionnent notre démocratie et proposent un théâtre en prise avec notre temps, vivant, libre, qui redonne du souffle à la scène actuelle.

Download and Read Online COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON #QFEDX8VL9UY

Lire COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON pour ebook en ligneCOLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON à lire en ligne.Online COLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON ebook Téléchargement PDFCOLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON DocCOLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON MobipocketCOLLECTIFS ARTISTIQUES ARTS VI par GUY FREIXE, RAPHAELLE DOYON EPub **QFEDX8VL9UYQFEDX8VL9UYQFEDX8VL9UY**