



La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana

TEZUKA Osamu

La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana TEZUKA Osamu

 [Télécharger La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetav ...pdf](#)

 [Lire en ligne La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jet ...pdf](#)

400 pages

Revue de presse

Voici la fin du long périple de Bouddha, l'éveillé. Après avoir traversé l'Inde et trouvé de nombreux fidèles, l'heure est au bilan. Est-ce que son message a été compris ? Est-ce que la paix s'installera dans le cœur des hommes ?

Ce dernier tome de la Vie de Bouddha permet à Tezuka de donner une fin à tous les personnages qu'il a développés dans le manga. Les différents princes tourmentés, ses fidèles qui se questionnent, tous ont droit à une conclusion à leur histoire, qu'elle soit joyeuse ou tragique. Ce qu'on peut dire, c'est que Tezuka remplit son contrat, mais guère plus. On ne sent pas, au cours de la lecture de ce tome 8, que c'est la fin. On a l'impression que l'auteur poursuit tranquillement le développement de ses personnages, en passant assez vite de l'un à l'autre, comme d'habitude. Et du coup, le lecteur n'a pas ce petit pincement à la dernière page.

Malgré cette narration simple, on ne peut qu'apprécier ce qui se dégage de l'histoire. De nombreux personnages, et à plus forte raison dans ce tome, se sont montrés particulièrement cruels et dérangés. Et Bouddha leur a tendu la main et a réussi à en rendre certains meilleurs. Ce message est très positif et au-delà de toute considération religieuse, le manga mérite d'être lu pour cela, en plus de la bonne qualité narrative tout du long.

Nous voilà arrivés au bout de ce grand voyage de 8 tomes aux côtés de Bouddha. Tezuka était tout choisi pour conter cette belle histoire, humaniste, écologiste, et pacifiste. (Critique de www.manga-news.com)

Présentation de l'éditeur

Bouddha poursuit sa route vers le Kosala. Le prince Ajasé est devenu roi, soutenu par le machiavélique Dévadatta. Nous sommes proches du dénouement... Comme l'a dit lui-même Osamu Tezuka : "Je n'ai pas voulu faire un ouvrage de référence bouddhique mais raconter l'incroyable histoire de ce personnage que fut Bouddha, de la manière la plus humaine possible." Quelle belle réussite ! Biographie de l'auteur

Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka révolutionne la bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilités narratives aux confluents de la littérature et du cinéma. En 1946, New Treasure Island (Shin Takarajima, la Nouvelle Île au Trésor), d'après Stevenson, est le premier jalon d'une œuvre immense, sans équivalent dans la bande dessinée internationale. « Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale s'est élaboré à l'intérieur des formes créées par Tezuka Osamu. » écrit le critique japonais Nobuhiko Saito.

Médecin de formation, Tezuka s'illustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (Unico, Beeko-Chan) au drame historique et psychologique (Adolf, Ayako) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans égal, il invente le premier shôjô manga (récit pour jeunes filles) avec Princess Knight (Princesse Saphir) en 1953, le drame médical avec Black Jack (1973). Et passe avec allégresse et évidence du polar le plus noir (MW) à la tragédie (Shumari), du western (Angel Gunfighter) à la science-fiction (Wonder 3, Metropolis), de l'adaptation très personnelle d'une œuvre célèbre (Manon Lescaut, Faust, King Kong) au fantastique (Vampire, The Three-Eyed One), de l'érotisme (Pornographic Pictures ou ses longs-métrages 1.001 Nights et Cleopatra) aux robots géants (Ambassador Magma), de la biographie (Bouddha, Hidamari no Ki, Ludwig B) aux super-héros (Big X), du récit de samouraï (I'm Sarutobi, Dororo) à l'autobiographie (Makoto to Chiiko)... Quant au manga qui lui tenait le plus à cœur, c'est une fresque monumentale, mythologique et métaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se réduire à aucun : Phénix.

Astro Boy ou le Roi Léo (plagié par Disney en 1995 avec le Roi Lion) ont rendu Tezuka célèbre dans le monde entier. Leur créateur insufflait tellement d'âme à ses personnages que ceux-ci semblent souvent animés d'une vie propre. Tezuka rappelait à ce sujet que le verbe « animer », du latin « animare » signifie bel et bien « donner une âme ». Une formule magique qui s'appliquait aussi à ses personnages de papier.

Son œuvre est également sans équivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessinées. Par ailleurs, sa contribution à l'évolution de l'industrie du cinéma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga Astro Boy en série télévisée, Tezuka invente l'animation limitée et tous les procédés qui permettront de réaliser un épisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un coût extraordinairement bas. Disney lui-même se passionne pour le personnage d'Astro Boy et reconnaît le génie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont néanmoins entraîner des conséquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des coûts de production pour plusieurs décennies, et ce au détriment des créateurs, et parfois de Tezuka lui-même.

Parallèlement à ses nombreuses séries pour la télévision, Tezuka réalise pour le cinéma toute une série d'œuvres très personnelles et audacieuses, parfois expérimentales, dont les plus célèbres sont sans doute les courts-métrages Jumping (1984) et Broken Down Film (1985), maintes fois primés ; son adaptation des Tableaux d'une Exposition (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-métrage, resté inachevé, Legend of the Forest (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinéma d'animation, aux possibilités offertes par ce média et à sa fantastique puissance d'évocation. Ces dernières années, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'œuvre de Tezuka : c'est le cas des OAV et du long-métrage consacrés au personnage de Black Jack par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tarô, Métropolis (2001) qui adapte un des premiers récits du père fondateur.

Auteur de génie, l'œuvre de Tezuka apparaît comme une longue réflexion sur la condition humaine, spirituelle et généreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulièrement sensible dans les œuvres de la maturité, à partir des années soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue COM, véritable laboratoire d'imagination créatrice et destiné à un public adulte. Surgissent alors Vampire (1966-69), Dororo (1967-69), Swallow the Earth (1968-69), Under the Air (1968-70) ou Human Metamorphosis (1970-71) ; puis Bouddha, Blackjack (1973-83), Shumari (1974-76), Nanairo Inko (1981-82), Adolf (1983-85), Midnight (1986-87) et bien sûr Phénix (1967-88), pour ne citer qu'eux. Tous comptent parmi ses chefs-d'œuvre.

Quand Osamu Tezuka disparaît en 1989, le Japon lui célèbre des funérailles nationales, comparables à celles de Hugo en France, un siècle plus tôt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprécié du vingtième siècle. (Rodolphe Massé)

Download and Read Online La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana TEZUKA Osamu #MI5BEUVHSG3

Lire La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu pour ebook en ligneLa vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu à lire en ligne.Online La vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu ebook Téléchargement PDFLa vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu DocLa vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu MobipocketLa vie de Bouddha, Tome 8 : Le Monastère de Jetavana par TEZUKA Osamu EPub

MI5BEUVHSG3MI5BEUVHSG3MI5BEUVHSG3