



Inu Yasha Vol.32



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu Yasha Vol.32

TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha Vol.32 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 32

 [Télécharger Inu Yasha Vol.32 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha Vol.32 ...pdf](#)

192 pages

Revue de presse

Chronique 1 :

Récapitulons : Inu-Yasha et ses compagnons tentent de pénétrer l'au-delà pour récupérer le dernier morceau de la perle avant Naraku. Oui mais ça ne se fait pas comme ça. Du coup pour patienter on a droit à l'attaque de la dompteuse d'oiseau, au retour de Kikyo, au retour (encore) de Kohaku, et au passage de Naraku toujours aussi surpuissant. Kagomé en est réduite à un radar pour morceaux de perle et joue de plus en plus le rôle de la cruche de service. Pas de véritable retournement de situation. Ca traîne.

Et en fin de tome, l'au-delà est finalement en vue. Deux tomes auront donc été nécessaires pour en arriver jusque là. Rumiko Takahashi continue de diluer son scénario (pression de l'éditeur?) avec des événements répétitifs. Elle nous a pourtant habitué à mieux, les actes et décisions ne prenaient que quelques chapitres au tout début. Néanmoins, la série reste divertissante, avec une édition de qualité, mais elle commence à lasser.

Chronique 2 :

Kohaku a perdu la mémoire et se fait manipuler par Naraku... Il va retrouver sa soeur Sango dans le château qui héberge l'enfant du maléfique Naraku... Comment vont se passer ses retrouvailles ?

On continue avec la petite histoire amorcée dans le précédent tome concernant Abi, la princesse oiseau. Seulement cette fois-ci on se concentre davantage sur Kohaku qui se retrouve dans un village et aide les gens. Enfin, ce dernier va retrouver la mémoire et se rendre compte qu'il est manipulé par Naraku ! Désormais voici venir en lui l'objectif de venger sa famille et d'anéantir son pire ennemi. Malheureusement c'est à ce moment précis que va entrer en scène Abi et ses terribles oiseaux...

D'autre part, l'étrange personnage masqué était en réalité Kikyo et c'est même Kagome qui va la sauver ! En guise de remerciement elle va donner à Inu Yasha une flèche spéciale destinée à Kagome et également lui avertir qu'il ne faut pas qu'elle les suive dans la quête du dernier morceau de la perle. Pour finir nos héros partent vers le dernier moyen d'accéder dans ce monde étrange où est le dernier morceau de la perle, mais sans écouter les conseils de Kikyo...

Deux tomes, voici le temps qu'il aura fallu attendre afin que nos héros parviennent à atteindre ce monde mystique. L'auteure prend vraiment beaucoup trop de temps pour chaque chose dans son récit (à moins que ce soit à cause de l'éditeur ?) et cela commence à devenir assez lassant, à tel point que ce volume est assez vide hormis le fait que Kohaku retrouve la mémoire (enfin !!!). Difficile de juger ce volume donc qui ne fait office que de transition avant les derniers chapitres où nos héros parviennent enfin à passer outre la frontière des deux mondes. Maintenant, on peut être sûr que nous allons avoir droit à 2/3 volumes sur ça, mais au moins la série a des chances de trouver un nouveau tremplin avec la perle de Shikon qui va assurément finir reconstituée !

Espérons que l'on ne se trompe pas et que la suite sera de meilleur goût, car actuellement c'est un peu plat et redondant, la fougue des tomes avec la bande des sept est partie. De plus, on aimerait bien voir Kagome servir à autre chose qu'un détecteur de morceau de perle, car pour l'instant son rôle est plus que secondaire, ce qui est très dommage.

Chroniqueur 1 : Blacksheep

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Kohaku a perdu la mémoire et se fait manipuler par Naraku... Il va retrouver sa soeur Sango dans le château qui héberge l'enfant du maléfique Naraku... Comment vont se passer ces retrouvailles ?! Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de To'kyo, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.32 TAKAHASHI Rumiko #8AHVU1DF3M7

Lire Inu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.32 par TAKAHASHI Rumiko EPub
8AHVU1DF3M78AHVU1DF3M78AHVU1DF3M7